

# GILLICK HELVETICA NEUE

En réformant de façon minime la fonte Helvetica Neue, Liam Gillick accomplit un acte d'appropriation qui est aussi une façon d'abîmer un instrument de communication bien rôdé. Fasciné par les styles graphiques des années soixante, dont l'Helvetica est l'un des plus marquants, il n'en méconnaît pas moins le caractère souvent qualifié d'autoritaire, de trop parfait, de cet instrument. La fascination n'efface pas le sens critique, et l'on peut dire que le noircissement de l'intérieur d'une demi-douzaine de lettres, geste d'ennui ou de désœuvrement (que l'on accomplit généralement au cours de réunions) détourné en geste artistique ou artisanal, s'apparente à un sabotage. Employée notamment dans le livre "Pourquoi travailler ?", réflexion sur les pouvoirs de l'artiste, le H.N.L.G. est un hommage rendu à l'ambition des artistes de prendre eux-mêmes en charge les moyens de transmission de l'information et un geste de distance par rapport à cette ambition. Plutôt que de s'inventer une fonte vraiment originale, d'affirmer un peu plus son moi d'auteur, faire le choix du gauchissement.

P. J.

## CHARACTERS IN COMPLETE FONT

A B C D E F G  
H I J K L M N  
● P ● R S T  
U V W X Y Z  
0 1 2 3 4  
5 6 7 8 9 !  
- . / : ; ?

GILLI

POINT 84

GILLIC

POINT 72

GILLICK

POINT 60

GILLICK H

POINT 48

GILLICK HELVE

POINT 36

GILLICK HELVETI

POINT 30

GILLICK HELVETICA N

POINT 24

GILLICK HELVETICA NEUE

POINT 18

GILLICK HELVETICA NEUE

POINT 14

GILLICK HELVETICA NEUE

POINT 12