

THE NEW NEW ALPHABET

“The New Alphabet” dessiné par Wim Crouwel en 1967 est une typographie futuriste basée sur une matrice de points, afin qu’elles soit facilement lisible sur un écran d’ordinateur. “The New New Alphabet” (2008) a été créée par Ryan Gander en collaboration avec Rasmus Spanggaard Troelsen. Gander a superposé les caractères du “New Alphabet” et ceux de l’“Helvetica” (1957) et a tracé le dessin de leur différence. Troelsen a ensuite repris ces tracés pour en faire une série de 36 caractères. “The New New Alphabet” est destiné à être imprimé en surimpression de The “New Alphabet”, lui faisant gagner en lisibilité ce qu’il perd en élégance. Selon Emily King, “le N.N.A. devrait être lu comme une incursion dans le débat philosophique sur les limites de ce que l’on peut qualifier de type.”

P. J.

CHARACTERS IN COMPLETE FONT

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
[] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
{ | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ±
² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾
¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

POINT 84

POINT 84

POINT 72

POINT 72

POINT 60

POINT 60

POINT 48

POINT 48

POINT 36

POINT 36

POINT 30

POINT 30

POINT 24

POINT 24

POINT 18

POINT 18

POINT 14

POINT 14

POINT 12

POINT 12